

به نام خدا

اداره‌ی کل آموزش و پرورش شهر تهران

معاونت آموزش ابتدایی

اداره‌ی تکنولوژی و گروه‌های آموزشی ابتدایی

شیوه نامه اجرایی

نویسنده‌ی کوچک، اندیشمند فردا

سال تحصیلی ۹۷-۱۳۹۶

به نام خداوند بخشندهی مهربان

ضرورت و اهمیت:

با توجه به گرایش فرهنگی و روانی ایرانیان به مقوله‌ی قصه و قصه‌پردازی و تاثیر این عنصر در رشد و بالنگی نسل امروز، بهره‌گیری از قالب داستان به عنوان یک شیوه‌ی آموزشی، تاکید **سند تحول بنیادین و برنامه درسی ملی** به آموزش آسان، تاثیرگذار و پایدار، تحقق اهداف برنامه معاونت آموزش ابتدایی شهر تهران در راستای « توسعه و تقویت مهارت نگارش و خواندن » اجرای طرح « نویسنده‌ی کوچک، اندیشمند فردا » یک ضرورت به حساب می‌آید؛ که می‌تواند جایگزین خلاق تکالیف تکراری و اجباری باشد زیرا:

1. خواندن داستان یکی از رغبت‌های مطالعاتی کودکان است که در عین ایجاد لذت و سرگرمی، به رشد فکری و شناختی آن‌ها کمک می‌کند. ادبیات، کلاً ماهیت دوگانه دارد؛ یعنی هم امکان لذت بردن را فراهم می‌کند و مهم‌تر از آن شناخت و تفکر را گسترش می‌دهد.
2. خواندن داستان در واقع سفری است آسان و کم‌هزینه که برای مسافر خود، تجربه‌ی فراوانی به ارمغان می‌آورد. خواندن داستان کسب تجربه و اطلاعات است. تجربه‌ی برگرفته از داستان از نوع تجارت تعلیمی محض نیست که کلیشه‌ای، انتزاعی و فرار باشد. **خواندن داستان عین زندگی کردن، تجربه‌ی عمل است و مواجه شدن با رویکرد حل مسایل نه تعریف صرف عمل.**
3. **داستان وسیله‌ی انتقال و شناخت میراث فرهنگی** است، کودکانی که داستان می‌خوانند، کمتر اتفاق می‌افتد دچار خودباختگی فرهنگی شوند.
4. خواندن داستان سبب رشد و گسترش دامنه‌ی تخیل کودکان می‌شود، شخصیت‌های داستانی در حین عمل، دست به نوعی فراقندی می‌زنند و حالات و اعمال خود را به خواننده نسبت می‌دهند؛ این خاصیت به شکل ناخودآگاه و از طریق تخیل، در خواننده اتفاق می‌افتد. خواننده در این فرایند، تخیل خود را به جای تک‌تک شخصیت‌ها می‌گذارد و با آن‌ها همذات‌پنداری می‌کند.
5. خواندن داستان به رشد مهارت نوشتن کمک می‌کند. تقویت مهارت نوشتن در کودکان، سبب **خوانانویسی، روان‌نویسی، بیان بهتر افکار از طریق ذخیره‌ی واژگانی غنی، بهبود روابط اجتماعی و توانایی حل مسائل زندگی** و... می‌شود و همه‌ی این توانایی‌ها در راستای هدف‌های آموزشی دوره‌ی ابتدایی است و به پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان کمک می‌کند.
6. تربیت فراگیر خود یادگیرنده که **مسئولیت یادگیری** خودش را بعهده می‌گیرد در راستای این هدف، دانش‌آموز **تعهدنامه‌ی** او را تکمیل می‌کند که یادآور انجام کار توسط خود وی می‌باشد.

اهداف طرح:

الف) اهداف کلی:

1. فراهم نمودن زمینه‌ی مساعد و مناسب برای تضمین سلامت روحی و روانی دانش‌آموزان با ایجاد فضای دوستی و همیاری توأم با لذت و شادی یادگیری.
2. کمک به رشد مهارت‌های گوش دادن، سخن گفتن، خواندن، نوشتن و درنهایت، تعمیق تأمل و تفکر برای درک بهتر مفاهیم درسی.

۳. درونی شدن ارزش‌های اخلاقی و انسانی.

ب) اهداف ویژه:

۱. پرورش و تقویت مهارت‌های نگارش و خواندن، براساس برنامه معاونت آموزش ابتدایی.
۲. تقویت سواد خواندن و مهارت‌های تفکر مطابق برنامه درس ملی
۳. شناسایی استعداد‌های برتر و تقویت استعداد دانش‌آموزان در زمینه‌ی قوه‌ی تخیل و خلاقیت

فرایند اجرا

اعضای اجرایی اداره‌ی کل:

- معاون آموزش ابتدایی.
- رئیس اداره‌ی تکنولوژی و گروه‌های آموزشی.
- کارشناس اداره‌ی تکنولوژی و گروه‌های آموزشی.
- کارشناس ادبی طرح.

وظایف اعضای اجرایی اداره‌ی کل:

۱. تهیه‌ی شیوه‌نامه و ابلاغ آن به مناطق.
۲. تشکیل جلسه‌ی توجیهی برای رابطین مناطق و تشریح شیوه‌نامه.
۳. داوری آثار ارسالی مناطق و انتخاب برگزیدگان نهایی.
۴. برگزاری همایش و تقدیر از نویسندگان برگزیده‌ی استانی و معلمان راهنمای آنان.

اعضای اجرایی منطقه:

- رئیس آموزش و پرورش منطقه.
- معاون آموزش ابتدایی.
- کارشناس اداره‌ی تکنولوژی و گروه‌های آموزشی ابتدایی.
- رابط ادبی منطقه.

وظایف اعضای اجرایی منطقه:

۱. ابلاغ شیوه‌نامه، به مدارس.
۲. تشکیل جلسه‌ی توجیهی برای رابطین مدارس و تشریح شیوه‌نامه.
۳. برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای آشنایی با پرورش مهارت‌های سواد خواندن و تفکر برای رابطین مدارس.
۴. داوری و انتخاب آثار و ارسال آثار برگزیده به اداره‌ی کل.
۵. تقدیر از نویسندگان برگزیده، معلمان راهنمای آنان و رابط منطقه.

اعضای اجرایی مدرسه:

- مدیر مدرسه.
- معاون آموزشی مدرسه.
- معاون پرورشی مدرسه.

- رابط ادبی مدرسه.

- آموزگاران مدرسه.

وظایف اعضای اجرایی مدرسه:

۱. ابلاغ شیوه نامه به آموزگاران.
۲. تشکیل جلسه‌ی توجیهی برای آموزگاران و تشریح شیوه نامه.
۳. برگزاری کارگاه‌های آموزش مهارت‌های سواد خواندن و تفکر گفتگویی برای آموزگاران.
۴. داوری و تایپ کلیه آثار رسیده به مدرسه در یک فایل، انتخاب و تایپ آثار برگزیده در فایل دیگر بر روی یک لوح تصویری (CD) و ارسال به منطقه.
۵. تقدیر از همه دانش‌آموزان شرکت کننده، آموزگاران راهنمای آنان و رابط طرح.

روش اجرا:

با توجه به این که، هدف اصلی برنامه پرورش مهارت‌های سواد خواندن و تفکر و تقویت مهارت‌های کلامی است؛ آموزگاران محترم، بدون آن که بین دانش‌آموزان جو رقابتی ایجاد کنند و بر برگزاری مسابقه و برنده شدن تاکید داشته باشند، به تناسب سنی، نمونه‌هایی از داستان‌های ناب کودک را برگزینند و هر هفته یک داستان با دانش‌آموزان بخوانند. داستان خوانی، در ابتدا توسط آموزگار و در هفته‌های بعد توسط خود دانش‌آموزان صورت گیرد.

آموزگاران محترم، در حین جلسات داستان خوانی، همه دانش‌آموزان را هدایت به پرسشگری می‌کنند و پس از آموزش و راهنمایی‌های لازم، از آن‌ها بخواهند نمونه "درس آزاد" کتاب فارسی ابتدایی "بنویسیم"، هر هفته داستان بنویسند. سپس داستان‌ها را بررسی کرده، بازخورد توصیفی دهند (تشویق و بیان راهکار و نقاط قابل بهبود) آثار برتر را به رابط داستان مدرسه معرفی نمایند.

ویژگی آثار برگزیده

۱. از گونه‌های داستان کوتاه باشد (یا داستانیک حداکثر یک صفحه) داستان کوتاه، حداکثر ۶ صفحه با توجه به ذخیره واژگانی مطابق گروه سنی دوره اول و دوم ابتدایی
۲. نویسندگی، به صورت فردی انجام شود.
۳. داستان دانش‌آموز، به صورت تایپ شده توسط خود دانش‌آموز یا کمک اولیاء باشد و تایپ آن، با نرم افزار - WORD ۲۰۰۷ و با فونت ۱۶ B Nazanin صورت گیرد.
۴. داستان‌ها به تفکیک پایه و می‌تواند

• دنباله‌ی داستان‌های نیمه تمام

• موضوع معین

• موضوع آزاد

باشد و هر یک می‌تواند در یکی از این دو بخش شرکت کنند. (جدول پیوست)

۵. داوری آثار در دو بخش انجام می‌گیرد:

- **نگارش تخیلی / ادبی** (که بدان نگارش خلاق هم می‌گویند برای شکل دادن زبان و فنون ادبی برای انتقال یک پیام زیباشناختی کاربرد دارد. ابتدا لازم است اشکال و فنون ادبی توسط دانش‌آموز از طریق زبان شنیداری و گفتاری تجربه شود. از طریق تحریک موثر و قوی، کودکان می‌توانند ارتباط خلاق را به زیبایی تولید کنند. ارزیابی کارشان می‌بایست در اصطلاح بازدهی انتقال پیام موثر آنها باشد، نه در نمره دادن صرف املا و ساختارهای دستوری زبان. خلاقیت، یک هنر ذاتی است، و بیشتر قابل پرورش است تا اینکه بتوان آن را تدریس کرد و در آن مهارت یافت).
 - **نگارش توضیحی / علمی** (این نوع نگارش همان سبک نقلی به کار رفته در گزارش دادن، خلاصه کردن، مقایسه کردن، روشن کردن، طبقه بندی کردن، و سایر تمرینات واقعی است. نگارش خلاق ممکن است شامل ابهام ادبی باشد، اما مقصود از نگارش توضیحی / علمی برقراری ارتباط و انتقال معنا بدون کاربرد زیباشناختی است. صورت‌ها و تعمیم سازی نگارش توضیحی، می‌بایست در مدارس ابتدایی جدید به دانش‌آموز تدریس شود و توسط کودک تجربه شود زیرا اساس این نوع نگارش، تجربه‌های به هم پیوسته نویسنده است).
۶. آثار برگزیده در بخش نویسندگی ۶ اثر (هر پایه یک اثر) و در بخش عمومی که بانک اطلاعاتی مدرسه و منطقه است از بین تمامی آثار رسیده فایل تایپ شده ارسال گردد.

یادآوری‌های لازم:

- **آثاری که فرم مشخصات (نویسنده، مدرسه و ...) نداشته باشد و یا مشخصات مخدوش باشد، داوری نمی‌شوند.**
- چنانچه در یک پایه اثر برجسته ای برای معرفی یافت نشد، از معرفی دو اثر در پایه‌های دیگر جدا خودداری شود.
- نقش اولیا در اجرای طرح، باید در حد همراهی، همدلی، تایپ و راهنمایی باشد نه نوشتن و طراحی اثر.

داستان آزاد بنویسید	داستانی با یکی از این دو موضوع بنویسید	داستان ناتمام زیر را تمام کنید	داستان ناتمام زیر را تمام کنید	
آزاد	با موضوع	نگارش توضیحی / علمی	نگارش تخیلی / ادبی	نوع داستان
آزاد	• دوستی • دشمنی	• • فوندو تنها بچه فیل جنگل بود که خرطوم نداشت.	• سیب را از توی ظرف برداشت و گاز زد. یک دفعه سیب گفت: آخ، چه کار می کنی؟ • ابر کوچولو از روی رنگین کمان سرخورد و افتاد توی جنگل.	پایه اول
آزاد	• من • ما	• همه ی بچه ها دور درخت توت حیاط مدرسه جمع شده بودند و از تعجب دهانشان باز مانده بود.	• ماشین کوکی کوپید به پای خرسی و ...	پایه دوم
آزاد	• زیبایی • زشتی	• هیچ کس او را توی مدرسه جدی نمی گرفت، تا این که	• خرسی از بالای کمد خودش را روی تخت انداخت و به سارا گفت: چقدر می خوابی؟	پایه سوم
آزاد	• همکاری • رقابت	• آرشام و دوستانش در باغ وحش بودند. اما توی قفس و حیوان ها برای دیدنشان بلیط می خریدند.	• زنبور کوچولو روی گوش کندودار نشست و گفت: اول می خواستم به خاطر برداشتن عسل هایم نیشت بزخم ولی فکر کردم که چرا خودم را به کشتن بدهم....	پایه چهارم
آزاد	• منصفه • غیرمنصفانه	• از بس دروغ شنیده بود	• می خواهم برایتان داستان گاوی را بگویم که شیرکاکائو می داد.	پایه پنجم
آزاد	• خیر / خوبی		• دکمه ی طبقه آخر را زدند اما	پایه ششم

	• شر/ بدی	دیگر نمی دانست چه چیزی را باید باور کند.	آسانسور طبقه ی آخر را هم رد کرد و همین طور بالا رفت.	
--	-----------	--	--	--

فرم داوری

جشنواره ی داستان نویسی سال تحصیلی ۹۶-۹۷

(نویسنده ی کوچک، اندیشمند فردا)

نام و نام خانوادگی نویسنده : مدرسه:

پایه ی تحصیلی: منطقه: نام معلم:

ردیف	ملاکهای داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده	ملاحظات
۱	موضوع آزاد	۴		
	موضوع انتخابی	۳		
	سوژه کامل کردن داستان نیمه تمام	۲		
۲	خلاقیت	۳		
۳	تخیل	۳		
۴	درام (مناقشه)	۴		
۵	پی رنگ	۳		
۶	پایان بندی	۳		
	جمع کل	۲۰		

نام و نام خانوادگی داور : امضا

یادآوری: این فرم متناسب با توانایی های دانش آموزان دوره ی دبستان طراحی شده است به همین خاطر تنها

عناصر اصلی و اساسی داستان را ارزیابی می کند.

تقویم اجرایی طرح «نویسنده‌ی کوچک، اندیشمند فردا»

ردیف	عنوان	زمان
(۱)	<p>شروع طرح کتابخوانی و فعالیت درک مطلب در مدارس</p> <ul style="list-style-type: none"> هر هفته یک داستان در هر پایه تحصیلی خوانده شود. برای تثبیت درک داستان خوانده شده، معلم به انجام فعالیت های درک مطلبی با الگوی (سه سؤال کنید، ایده ی اصلی، شخصیت اصلی، شخصیت های متضاد) اقدام میکند. و سپس سؤال های باز دانش آموزان را استخراج میکند. 	نیمه اول مهرماه ۱۳۹۶
(۲)	<p>شروع فعالیت‌های نگارشی</p> <ul style="list-style-type: none"> هر هفته یک داستان در هر پایه تحصیلی خوانده شود از کودکان بخواهید نیمه‌ی اول یا نیمه‌ی دوم داستان خوانده شده را خودشان کامل کنند و از نو بنویسند 	نیمه‌ی دوم مهر ماه ۱۳۹۶
(۳)	<p>برگزاری جلسه‌ی توجیهی برای رابطین در اداره‌ی کل</p> <ul style="list-style-type: none"> کودکان موضوع، شخصیت و فضای داستان خود را انتخاب می‌کنند و هدف خود را به همسالان توضیح می‌دهند 	نیمه‌ی اول آبان ماه ۱۳۹۶
(۴)	<p>برگزاری جلسه‌ی توجیهی رابطین مناطق، برای رابط طرح مدارس در منطقه</p> <ul style="list-style-type: none"> کودکان اولین پیش نویس داستان خود را تحویل می‌دهند و با همسالان مشورت می‌کنند و بازخوردهای لازم را از ایشان و از معلم دریافت میکنند. 	نیمه‌ی دوم آبان ماه ۱۳۹۶
(۵)	<p>برگزاری جلسه‌ی توجیهی رابطین مدارس برای آموزگاران</p> <ul style="list-style-type: none"> کودکان هر هفته داستان خود را بر اساس بازخوردهای همسالان و معلمان (نقاط قوت و ضعف) بازنویسی و اصلاح می‌کنند 	نیمه‌ی اول آذر ماه ۱۳۹۶
(۶)	<p>جمع آوری آثار دانش آموزان نویسنده در مدرسه، داوری و ارسال آثار برگزیده به منطقه</p> <ul style="list-style-type: none"> کودکان داستان‌های خود را همراه با فرم مشخصات و تعهدنامه به معلمان خود تحویل می‌دهند 	پایان فروردین ۱۳۹۷
(۷)	<p>داوری آثار دانش آموزان در منطقه و ارسال ۶ اثر برگزیده (در هر شاخه ادبی یا تشریحی)، از هر پایه یک اثر و کلیه فعالیت‌های نگارشی تایپ شده به دبیرخانه برنامه در منطقه ۷ تحویل داده می‌شود(بر یک سی دی)</p>	پایان اردیبهشت ۱۳۹۷

فرم شناسایی اثر و نویسنده

مشخصات اثر و نویسنده

	نام اثر
	نام و نام خانوادگی نویسنده
	نام پدر
	پایه‌ی تحصیلی
	منطقه
	نام دبستان
	تلفن ثابت
	تلفن همراه پدر یا مادر
	نام و نام خانوادگی آموزگار
	شماره‌ی پرسنلی
	تلفن همراه

۱- من (نام و نام خانوادگی) اعلام می‌کنم که داستان (عنوان داستان) "ایده
ی" خودم است و

متن آن را "خودم" نوشتم / متن آن را به کمک نوشتم.

۲- من (نام و نام خانوادگی) اعلام می‌کنم که "ایده ی اصلی" داستان
..... (عنوان داستان) الهام گرفته از است و متن آن را "خودم" نوشتم /
متن آن را به کمک نوشتم.

راهنمای شیوهی داوری

اهداف و ملاک‌های داوری			
اهداف		<p>اهداف طرح نویسنده‌ی کوچک – اندیشمند فردا توجه به نفس یادگیری کودک کمک به کودکان در شناختن معیاری‌های نگارش خلاق آشنایی با خودارزشیابی و ارزشیابی همسالان به کارگیری بازخورد معلم و همسالان در اصلاح متن داستان افزایش اعتماد به نفس کودک امکان بازنگری و تأمل روی عملکرد خود و تصحیح آن (خودتصحیحی) توجه به کیفیت یادگیری و مهم تر بودن آن از کیفیت نگارش (داستان) فراهم آوردن فرصتی برای پیشرفت سواد خواندن کودک تقویت روحیه‌ی یادگیری و پرسشگری معلمان از این طریق به نیازهای واقعی دانش آموزانشان پی می‌برند.</p>	
موضوع		<p>چنانچه داستان بازنویسی داستانی دیگر باشد که قبلاً کودک مشابه آن را دیده (در کارتون، فیلم و ...) یا آن را خوانده در این صورت موضوع داستان دیگر بدیع و تازه نیست. نام داستان باید جدید و جذاب باشد و کنجکاوی انسان را تحریک کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • آیا نویسنده موضوع را از تخیلات خود آن را انتخاب کرده است؟ • آیا نویسنده موضوع داستان را از زندگی شخصی خود و اطرافیانش آن را برداشت کرده است؟ • چقدر سوژه / موضوع جذاب است؟ • آیا نام داستان به اندازه‌ی کافی ذهن را مشتاق خواندن می‌کند؟ • چقدر سوژه / موضوع دست اول / بدیع است؟ 	
ضعیف	متوسط	قوی	
خلاقیت		<p>خلاقیت نوعی نواندیشی یا حتی همان دیدن عادت‌ها و سنت‌ها و تجربه‌های قدیمی با نگاهی نو است. در اینجا نوعی دیگر دیدن و نوعی دیگر اندیشیدن و نوعی دیگر نوشتن است. خلاقیت در نگارش عناصر گوناگونی دارد. تمثیل، استعاره یا تشبیه یکی از آن‌هاست. ایجاد روابط تازه و پیوند دادن چیزها یا وقایعی که ظاهراً نامربوط می‌نمایند یکی دیگر از عناصر خلاقیت در نگارش است. نگاه طنز نیز عنصر دیگری است.</p> <ul style="list-style-type: none"> • آیا از کلمات جالب و نادر در داستان استفاده شده است؟ • آیا از عنصر خلاقیت (مانند تمثیل، استعاره، تشبیه، طنز و ..) در ساختار داستان خود استفاده شده است؟ 	
ضعیف	متوسط	قوی	

			<ul style="list-style-type: none"> • آیا متن داستان مانند متن کتاب درسی است یا شیوه‌ی نگارش خلاق‌تری دارد؟ (مانند جابجایی زمان و مکان یا ...) • آیا داستان مانند کتاب‌های داستانی است که تا به حال خوانده‌اید؟ (مثل چه کتابی؟) • آیا شخصیت‌های داستان خلاقانه توصیف می‌شوند؟ (مانند دختری لاغر با صورتی به سرخی لاله‌های وحشی) • آیا محل داستان جالب و غیرمعمول است؟ • شخصیت‌ها چقدر خوب انتخاب شده‌اند؟ 	
ضعیف	متوسط	قوی	تخیل تخیل همان بهره‌گیری از قوه‌ی خیال و تصور است. خلق چیزی است که در عالم واقع وجود ندارد یا این‌طور دیده نمی‌شود که در عالم خیال دیده می‌شود. تخیل از خلاقیت بهره می‌برد ولی با آن برابر و معادل نیست.	تخیل امتیاز ۳
			<ul style="list-style-type: none"> • تا چه حد توانسته است از عنصر تخیل در داستان خود استفاده کند؟ • آیا این تخیل در جهت پیشبرد داستان است؟ • یا فقط تخیلات پراکنده‌ای است که به داستان ضربه می‌زند؟ 	
			درام / فراز و فرود / مناقشه / مسئله داستانی که جذاب و گیرا نباشد و نتواند تا آخرین لحظات خواننده را همراه خود بکشد ولو با بهترین پیام / محتوا، داستان خوبی نخواهد بود، داستان خوب داستانی است که پیام و گیرایی را با هم داشته باشد؛ و نمی‌توان به صرف داشتن یک محتوای خوب، جذابیت و گیرایی را نادیده گرفت. درام تعاریف گوناگونی دارد اما برای داستانی که کودک می‌نویسد و داوری که حرفه‌اش داوری نیست (مثل معلم)، شاید بهترین تعاریف این باشد: "وجود اتفاق در داستان، کشمکش، عمل و عکس‌العمل، نوعی قهرمان و ضد قهرمان در داستان یا نوعی تضاد که باعث کشمکش می‌شود، نوعی روابط انسانی و عاطفی (که بیشتر به سوی ملودرام می‌رود) و ... این‌ها عواملی است که باعث می‌شود داستان از حالت خطی درآمده و دراماتیک شود و برای مخاطب جذاب شود.	درام امتیاز ۴
ضعیف	متوسط	قوی	مقدمه / گره افکنی مقدمه به آن قسمت از داستان گفته می‌شود که پیش از آغاز مشکل و درگیری اصلی، به صورت "گره افکنی" می‌آید. بخش مقدمه در داستان، بیش و کم شبیه مقدمه در مقاله یا پیش‌درآمد آهنگ و ... است. بدین معنا که گرچه در آن، گره و مشکل اصلی مطرح نمی‌شود ولی آنچه آورده می‌شود، کاملاً هم‌بند با اصل موضوع نیست. کار مقدمه آن است که با ظرافت، خواننده را از واقعیت یا عالم بیرونی یا حتی عالم درونی خودش بیرون می‌آورد و نرم نرم، او را وارد دنیای خاص داستان می‌کند. مقدمه، فضا و موقعیت زمانی و مکانی داستان را تشریح می‌کند و معمولاً شخصیت اصلی را وارد داستان کرده، اطلاعات کلی اولیه‌ای از او به خواننده می‌دهد. همچنین زاویه دید و	مقدمه / گره افکنی امتیاز ۲

			<p>مکتب خاص داستان را مشخص می‌کند. با این همه باید حتی‌المقدور کوتاه باشد و به درازا نکشد و گرنه باعث کسل شدن خواننده می‌شود و چه بسا انصراف او از ادامه مطالعه داستان می‌شود. برای نمونه در یک داستان کوتاه پنج - شش صفحه ای مقدمه از یک بند پاراگراف (پنج یا شش سطر) نباید تجاوز کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • آیا داستان به نحو دلچسبی شروع میشود؟ • آیا داستان گره افکنی دارد؟ • آیا از عبارتهای آغازین مانند "در یک روز گرم تابستانی..." یا "سالها پیش..." 	
ضعیف	متوسط	قوی	<p>متن / تنه / گره گشایی</p> <p>تنه در واقع خود داستان است. در یک داستان فنی طولانی ترین بخش اثر را تنه‌ی آن تشکیل می‌دهد. نقطه‌ی آغاز تنه، نقطه آغاز موضوع و مشکل اصلی و نقطه پایان آن در واقع همان نقطه اوج داستان است. نقطه اوج مرحله ای از داستان است که در آن علاقه و توجه خواننده به عالیترین درجه خود می‌رسد؛ به بیانی دیگر ابتدای تنه آغاز به هم خوردن تعادل در داستان و انتهای آن ، پایان این به هم خوردگی و نقطه برقراری تعادل است. (آنچه در پیرنگ و طرح اولیه داستان مطرح می‌شود عمدتاً مربوط به تنه است و مقدمه و نتیجه در آن نقشی ندارند)</p> <ul style="list-style-type: none"> • آیا در داستان وقایع گوناگونی روی می‌دهد؟ • آیا داستان یک ایده دارد یا دو یا سه ایده‌ی همزمان را پیش می‌برد؟ • آیا متن داستان گره گشایی دارد؟ • آیا از صفات ترکیبی مانند "شب تاریک و توفانی" و مانند آن استفاده شده است؟ 	متن / گره گشایی ۲ امتیاز
ضعیف	متوسط	قوی	<p>پایان / نتیجه</p> <p>مهم نیست که در داستان یک نتیجه گیری اخلاقی صورت پذیرد یا حتماً پایان خوشی داشته باشد. مهم این است که داستان به زیبایی تمام شود حتی اگر پایان باز داشته باش. (البته در داستان‌هایی که کودکان می‌نویسند کمتر به این مورد برخورد می‌کنیم). یکی از نقش‌هایی که پایان ایفا می‌کند این است که بتدریج خواننده را از عالم داستان بیرون می‌آورد و آماده‌ی ورود به عالم واقعیت بیرونی می‌کند. نتیجه بر خلاف آنچه در حکایتها و داستانهای قدیمی متداول بود ، بیان عصاره و غرض نهایی از نگارش داستان نیست بلکه در آن سعی می‌شود نکات ریز اما با اهمیتی روشن شود که همچنان برای خواننده مبهم باقی مانده است.</p> <ul style="list-style-type: none"> • آیا داستان اساساً پایان دارد یا نیمه رها شده است؟ • آیا پایان داستان جالب است؟ • آیا پایان داستان غیر قابل پیش بینی است؟ 	پایان بندی ۲ امتیاز
ضعیف	متوسط	قوی	<p>پیرنگ</p> <p>قصه باید طوری نوشته شود که خواننده بتواند ماجراهای آن را باور کند. یعنی اصل علت و معلول به دقت در قصه رعایت شود به طوری که هر ماجرا نتیجه طبیعی</p>	پیرنگ ۳ امتیاز

			<p>ماجرای قبلی و مؤثر در ماجرای بعدی باشد، و طوری زمینه لازم برای وقوع ماجراها فراهم شود که خواننده در محتمل بودن آن شک نکند. پیرنگ مثل نخ تسبیحی است که حوادث داستانی را به هم متصل می‌کند منتها چون ترجمه آن plot است خیلی‌ها با طرح plot اشتباه می‌گیرند. به گفته سامرست موام: "پیرنگ به منزله خطی است که به توجه خواننده سمت می‌دهد. و در داستان‌سرایی، این شاید مهمترین نکته باشد. زیرا با سمت دادن به همین توجه است که نویسنده خواننده را صفحه به صفحه با خود می‌کشد و حالت مورد نظر را در او ایجاد می‌کند." بنابراین هرچه پیرنگ فنی‌تر و دقیق‌تر باشد به همان نسبت می‌توان امیدوار بود که داستان مربوط به آن پرکشش‌تر و مؤثرتر خواهد بود. به عبارت دیگر، حاشیه روی زیاد از حد، خارج شدن از موضوع اصلی قصه و پرداختن به مسائل فرعی که چندان نقشی در پیش‌برد قصه ندارد، باعث کسل شدن خواننده و خارج شدن رشته کلام از دست او می‌شود.</p> <ul style="list-style-type: none"> • نویسنده تا چه حد توانسته است در داستان خود، میان حوادث آن پیوستگی ایجاد کند و آن‌ها را به درستی به هم ربط دهد؟ • آیا ترتیب حوادث یا وقایع در داستان رعایت شده است؟ • آیا داستان در تمامی مراحل معنادار است؟ • آیا ترتیب حوادث رعایت شده است یا گاهی خلأی دیده می‌شود؟ • آیا از کلمات پیوندی مانند "وقتی"، "اما/ ولی" یا "آنگاه"، "پس/ بنابراین"، "چون/ برای اینکه" برای اتصال جملات استفاده شده است؟ • آیا سرعت وقوع حوادث منطقی است؟ • آیا متن گزیده‌گویی دارد یا به حاشیه می‌رود؟ 	
ضعیف	متوسط	قوی	<ul style="list-style-type: none"> • آیا از جملات کوتاه استفاده شده است؟ • آیا به املای کلمات توجه شده است؟ • آیا از قید (مکان، زمان، حالت) استفاده شده است؟ • آیا از علائم نگارشی در محل مناسب استفاده شده است (مانند (.) و (،) و (:) و (;) و (!)) 	آیین نگارش امتیاز ۱
ضعیف	متوسط	قوی	<ul style="list-style-type: none"> • نظر کلی 	
				امتیازها